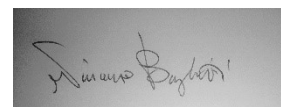


Vincenzo Borghetti insegna Storia della musica presso l'Università di Verona. Si è addottorato nel 2000 all'Università di Pavia-Cremona; nel 2007-2008 è stato fellow di Villa I Tatti, The Harvard University Center for Renaissance Italian Studies. Le sue ricerche si concentrano sulla musica del Rinascimento e sull'opera italiana del primo Novecento. Ha curato le edizioni della partitura e del libretto di *Elisabetta regina d'Inghilterra* per l'*Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini* della Fondazione Rossini di Pesaro. È il coautore (insieme a Riccardo Pecci) del libro *Il bacio della Sfinge: D'Annunzio, Pizzetti e "Fedra"* (Torino, EDT, 1998). Insieme a Tim Shephard ha curato *The Museum of Renaissance Music: A History in 100 Exhibits* (Turnhout, Brepols 2023). Di prossima pubblicazione per Routledge è *The Media of Secular Music (1100-1650)* curato insieme ad Alexandros Hatzikiriakos. Suoi saggi e articoli sono apparsi in «Early Music History», «Acta musicologica», «Journal of the Alamire Foundation», «Chigiana», «Imago musicae», in altre riviste e libri. Dal 2019 è membro dell'Academia Europaea. Dal 2020 dirige la collana "Tesi Rossiniane" della Fondazione Rossini di Pesaro.

Cremona, 18/01/2024

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and appears to read "Vincenzo Borghetti".