

## **Matteo Giuggioli: Curriculum vitae**

Nome/Cognome: Matteo Giuggioli

Recapito postale: Via Giovanni Amendola 153, 55100 Lucca – Italia

Numero di telefono: +39 349 5394010

E-mail: [matteo.giuggioli@uniroma3.it](mailto:matteo.giuggioli@uniroma3.it) ; [mgiuggioli80@gmail.com](mailto:mgiuggioli80@gmail.com)

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Piombino (Livorno) - Italia, 03/12/1980

Genere: Maschio

### **Studi universitari e musicali**

11/2006 – 07/2010:

Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, Università di Pavia. Titolo della tesi: «*Una scena tagliata in diversi episodi*»: *forma, espressione, implicazioni narrative nei Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini*, relatore: Prof. Marco Mangani, tutore: Prof. Fabrizio Della Seta. Tesi discussa il 23 luglio 2010.

11/1999 – 12/2005:

Laurea in Lettere, Università di Pisa. Titolo della tesi: “*La musica notturna delle strade di Madrid*” (*G 324*) di *Luigi Boccherini: edizione critica, analisi, interpretazione della rappresentatività*, relatore: Prof. Gabriella Biagi Ravenni.

10/1997 – 10/2004:

Diploma in chitarra, Istituto Musicale “P. Mascagni”, Livorno. Docente: M° Flavio Cucchi.

### **Attività professionali**

03/2022 – in corso:

Ricercatore a tempo determinato di tipo B (S.C. 10/C1 – SSD L-ART/07) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università degli Studi Roma Tre

09/2021 – 02/2022:

Docente a contratto di Storia della musica e educazione musicale presso l’Università di Pisa (Dipartimento di Civiltà e forme del sapere), Corso di laurea di Scienze della formazione primaria.

08/2020 – 02/2022:

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Ferrara. Titolo della ricerca: *Edizioni critiche di musica operistica, tra Sei e Ottocento*.

02/2020 – 02/2022:

Docente a contratto di Musiche contemporanee presso l’Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici), Corso di laurea di Scienze e tecnologie della comunicazione.

09/2017 – 04/2021:

Docente a contratto di Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Corso di studio di Scienze della formazione primaria.

03/2018 – 07/2020:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca) presso l'Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt am Main, nell'ambito del progetto OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen.

05/2013 – 01/2018:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca e didattica) presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich.

05/2013:

Contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara per la catalogazione delle Sinfonie di Luigi Boccherini (Gérard 2: progetto di rinnovamento di Yves Gérard: *Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini*, London 1969), nell'ambito del progetto PRIN 2009: *Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale*.

11/2011 – 11/2012:

Post-doctoral fellowship (borsa post-dottorato per attività di ricerca), Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours. Progetto di ricerca: *Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d'art visuelles européennes (1350-1830)*.

05/2010 – 07/2010:

Research Fellowship per *European Network for Musicological Research* presso Royal Holloway College, London. Argomento della ricerca: *Music and Construction of Film Genre*.

### **Altre attività e riconoscimenti**

12/2021:

Assegnazione del Premio Rotary Puccini Ricerca (Lucca), per un progetto di ricerca intitolato: «*Questo è il bacio di Tosca!*». *La rappresentazione della violenza nelle opere di Giacomo Puccini*.

11/2018

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi. Valida dal 06/11/2018 al 06/11/2027.

01/2022 – in corso:

Redattore di «Musica Docta. Rivista Digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», Università di Bologna.

01/2020 – in corso:

Direttore scientifico (con Céline Frigau Manning) e Direttore responsabile del «Bollettino del Centro rossiniano di studi», Fondazione Rossini, Pesaro.

01/2011 – in corso:

Redattore, dal 12/2019 Direttore responsabile di «Boccherini Online». Rivista di musicologia del Centro Studi “Luigi Boccherini”, Lucca.

01/2014 – 05/2018:

Redattore di «Analitica». Rivista online di studi musicali (riviste del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, G.A.T.M.).

07/2015 – 09/2016:

Presidente della Sezione San Gallo – Zurigo della Società Svizzera di Musicologia (SSM).

2018 – in corso:

Curatore di trasmissioni radiofoniche di argomento storico-musicale per Rete Toscana Classica.

11/2010:

Menzione speciale al Premio Rotary Puccini Ricerca (Lucca), per un progetto di ricerca intitolato: *Ricezione e traduzione audiovisiva del melodramma pucciniano: “Madama Butterfly” in film.*

10/2007 – in corso:

Membro del gruppo di studio *Worlds of Audiovision* (WAV – Università di Pavia)  
<http://www.worldsofaudiovision.org/>

## **Lingue**

Italiano (lingua madre); francese, tedesco: competenze di livello avanzato per la comprensione e la produzione scritta e orale; inglese: competenze di livello intermedio/avanzato per la comprensione e la produzione scritta e orale

## **Didattica**

Insegnamenti presso l’Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo):

- *Musica e immagine*. Laurea in DAMS, 03-04/2022 (36 ore); 04-05/2023 (30 ore)
- *Culture musicali digitali*. Laurea Magistrale in DAMS, percorso Teatro, Musica, Danza, 04-05/2022 (36 ore); 03-04/2023 (30 ore)
- *Didattica della storia della musica*. Laurea Magistrale in DAMS, percorso Teatro, Musica, Danza (30 ore), 10-11/2022; 10-11/2023

Insegnamenti presso l’Università di Pisa (Dipartimento di Civiltà e forme del sapere; Corso di laurea di Scienze della formazione primaria):

- *Storia della musica e educazione musicale*. Corso per gli studenti del quarto anno di Scienze della formazione primaria, 09-12/ 2021 (56 ore).

Insegnamenti presso l'Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici; Corso di laurea di Scienze e tecnologie della comunicazione):

- *Musiche contemporanee*, Corso per gli studenti del terzo anno di Scienze e tecnologie della comunicazione: *Storia del jazz: dallo Swing al bop* 03-05/2020 (30 ore); *Storia del jazz: dal bebop al new jazz* 03-04/2021 (30 ore).

Insegnamenti presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo; Corso di studio di Scienze della formazione primaria):

- *Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica*. Corso con laboratorio per gli studenti del terzo anno di Scienze della formazione primaria, 09-11/ 2017 (60 ore); 09-11/2018 (60 ore); 09-11/2019 (60 ore).

Insegnamenti presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich:

- *Introduzione alla musicologia (Einführung in die Musikwissenschaft)*. Corso per gli studenti del triennio, 09-12/2013 (28 ore); 09-12/2014 (28 ore); 09-12/2017 (28 ore)
- *La tragédie en musique nel XVII e XVIII secolo (Die Tragédie en musique im 17. und 18. Jahrhundert)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2017
- *L'opera italiana nella seconda metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2016
- *Antonio Vivaldi* (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Venezia e Verona) per gli studenti del biennio (28 ore). 09-12/2016
- *Tendenze della regia d'opera contemporanea (Moderne Regie im Operntheater)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2016
- *L'opera italiana nella prima metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2015
- *Musica per film (Filmmusik)*. Corso per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2015
- *Felix Mendelssohn Bartholdy* (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Berlino e Lipsia) per gli studenti del biennio (28 ore). 02-05/2015
- *Boccherini e la nascita del quartetto d'archi (Boccherini und die Entstehung des Streichquartetts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2014

Altre attività didattiche:

06/2011:

Docente in *Soundtrack: il cinema che si sente. Produzione di un format televisivo sulla colonna sonora dei film*, ALMED (Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

10/2007 – 06/2008:

Tutor per il corso di Istituzioni di storia del melodramma, Università di Pisa.

## **Conferenze e convegni**

### **1. Convegni organizzati**

Giornata di studio *Rossini torna a Roma. "Matilde di Shabran" 200+1*, Roma, Sapienza Università di Roma, Fondazione Rossini (Pesaro), 11 novembre 2022, con il prof. Andrea Chegai.

Convegno internazionale *Pietro Nardini 1722-2022. Convegno internazionale di studi nel terzo centenario della nascita: approfondimenti e prospettive di ricerca*, Roma, Teatro Palladium, Università Roma Tre, 14-15 ottobre 2022, con i proff. Luca Aversano e Federico Marri.

Convegno internazionale *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven / A Geography of the Trio sonata: New Perspectives*, Pavillon de musicologie, Université de Fribourg, 21-22 maggio 2015, con la prof. Inga Mai Grootte.

Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Universität Zürich, 11-12 marzo 2016, con il dott. Michael Meyer e in collaborazione con il Forum Alte Musik Zürich.

### **2. Partecipazione a convegni e conferenze (ultimi 5 anni)**

01/12/2023

*Effetto "Tosca". Estensioni del film operistico italiano*, relazione tenuta alla Giornata di studio *L'adattamento musicale*, IULM, Milano, 1 dicembre 2023.

28/10/2023

Partecipazione alla tavola rotonda *Raccontare la musica: riflessioni per una buona divulgazione musicale*, XXX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, 27-29 ottobre 2023.

21/07/2023

*"Madama Butterfly" da Milano a Parigi via Brescia. Dubbi, tagli, riscritture, critiche alla luce dei carteggi*, relazione tenuta al Convegno internazionale *"Madama Butterfly" Brescia 1904* Ridotto del Teatro Grande, Brescia, 21 luglio 2022.

18/05/2023

*The Sound of Rome in Paolo Sorrentino's "La grande bellezza" and "Il divo"*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Images of Music in Rome: Past and Present*, The 19th

Symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts, Università Roma Tre, Teatro Palladium, Roma, 18-20 maggio 2023.

13/05/2023

*Puccini e “Madama Butterfly”*, conferenza tenuta nell’ambito di *Thesaurum Fidei*, Chiesa di San Cristoforo, Lucca.

15/10/2022

*Espressione, enunciazione e temporalità. Tra scrittura e improvvisazione in Nardini*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Pietro Nardini 1722-2022. Nel terzo centenario della nascita: approfondimenti e prospettive di ricerca* Teatro Palladium, Università Roma Tre, Roma, 14-15 ottobre 2022.

30/05/2022

*Puccini, Hugo, “Notre-Dame”*: un incontro mancato, conferenza tenuta nell’ambito dei *Colloquia 2022*, Sapienza Università di Roma.

13/04/2022

*Sonata e quartetto all’ombra dei Quattro Mori*, conferenza tenuta nell’ambito del Festival *Pietro Nardini (1722-1793). Un violinista da Livorno all’Europa nel terzo centenario della nascita*, Livorno, 11-13 aprile 2022, Auditorium di Villa Henderson, Livorno.

25/03/2022

*Il Rossini “viennese” attraverso la lente del sublime*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Rossini in Wien 1822*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna, 24-26 marzo 2022.

01/10/2021

*Bellini in “2046” di Wong Kar-wai*, relazione tenuta nella Tavola rotonda *Media e mediazioni registiche: Bellini e Verdi oggi*, nell’ambito del Convegno internazionale *Bellini@Verdi 1801/2021*, Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani, Catania – Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 22-25 settembre e 1-2 ottobre 2021.

07/05/2021

*Lettere dall’Epistolario (vol. III: 1902-1904): su alcuni soggetti che Puccini non musicò*, relazione tenuta, con il Dr. Francesco Cesari, al Convegno internazionale «*Non avendo libretto che cosa faccio della musica?*» *Il libretto di Puccini dalla genesi alla realizzazione scenica*, Université de Genève, Faculté des Lettres, 6-8 maggio 2021.

06/11/2020

*Scritture dell’abisso: “Symphonie fantastique” e “Lélio” di Hector Berlioz*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Il testo en abyme. Rappresentazioni della scrittura nell’Europa romantica*, C.R.I.E.R., Università degli Studi di Verona, 5-6 novembre 2020.

15/10/2020

*Lo “specchio” melodrammatico e i suoi riflessi. Persistenza dell’opera nel cinema italiano*, relazione tenuta al Seminario web *La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive*, Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia) – CSCI, 15 ottobre 2020.

21/09/2020

*Cercando l'anima del film. La collaborazione Bellocchio-Piovani negli anni Settanta*, relazione tenuta al Seminario di ricerca *Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 21 settembre 2020.

23/11/2019

*Presenza del fandango nei quintetti per archi di Luigi Boccherini: suono, forma, trama*, relazione tenuta al *XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Palazzo Marescotti-Brazzetti, 22-24 novembre 2019, Bologna.

27/09/2019

*A ovest dell'impero: Luigi Boccherini e la sinfonia*, conferenza tenuta nell'ambito di *Boccherini Open Gold*, Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca.

26/01/2019

*Percezione e fortuna del Lied romantico nella musicologia italiana*, relazione tenuta al Convegno internazionale *Italia e Germania: musicologie allo specchio dalle origini al tempo di Internet*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 25-26 gennaio 2019.

## **Pubblicazioni**

### **1. Libri**

#### **1.1 Edizioni critiche musicali**

Gioachino Rossini, *Sei sonate a quattro*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014 (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini, VI/4).

Francesco Pasquale Ricci, *Sinfonie*, Milano, Ricordi, 2017 (Archivio della Sinfonia milanese, IV).

Agostino Steffani, Bartolomeo Mauro, *Henrico Leone. Dramma per musica*, Music Edition by Matteo Giuggioli and Christin Seidenberg, Text Edition by Janette Seuffert, Kassel, Bärenreiter, 2021 (ma 2023) (OPERA, 5),

#### **1.2 Edizioni di testi**

Giacomo Puccini, *Epistolario III, 1902-1904*, a cura di Francesco Cesari e Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2022 (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini: Epistolario).

#### **1.3 Volumi curati**

*Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019 (Historiae Musicae Cultores 135).

*Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum*, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59).

## 1.4 Altri testi

*L'opera italiana da Monteverdi a Puccini*, modulo didattico, Pisa, ICoN, 2023

## 2. Articoli scientifici

### 2.1 Articoli in riviste e altre pubblicazioni periodiche di taglio scientifico

*Scritture dell'abisso: la "Symphonie fantastique" di Hector Berlioz come racconto speculare*, «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.», VI, 2021, pp. 233-248

*Lo "specchio" melodrammatico e i suoi riflessi. Persistenza dell'opera nel cinema italiano*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 184-190.

*Source and Myth: Opera in 1960s Italian Cinema*, in *Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long Sixties*, ed. by Alessandro Cecchi and Maurizio Corbella, «The Journal of Film Music», VIII/1-2, 2015 (2019), pp.13-31.

*Die Grenze erforschen. Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger und Pariser Quartette Telemanns*, in *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, «Musik-Konzepte», Sonderband, 12/2017, pp. 170-189.

*Forma sonata e temporalità nei Quintetti per archi di Boccherini*, «Boccherini Studies», V, 2017, pp. 111-135.

*Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts*, «Die Tonkunst», 2017/2, pp. 39-48.

*Le voliere di don Luis. Modi e significati della rappresentazione nel Quintetto Op. 11, n. 6 "L'uccelliera" di Luigi Boccherini*, «Estudios Musicales del Clasicismo», III, 2016, pp. 155-196.

*Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle "Sei sonate a quattro"*, «Bollettino del centro rossiniano di studi», 2015, pp. 5-31.

*"Modo polonico" e sensibilità neoclassica. Alexandre Tansman: ritratto con clausola sulla musica per chitarra*, «Codice 602», nuova serie, VI, 2015, pp. 43-60.

*Discorso e racconto nella musica di Boccherini: una prospettiva analitica*, «Codice 602» Nuova Serie, 3, 2012, pp. 33-53.

*Quintetto "afandangado". Il giovane Boccherini e il richiamo del fandango*, «Boccherini Online», 4, 2011 <http://www.boccherinonline.it/annate/n4-2011/giuggioli-1.php> (16 pp.).

*L'eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci*, in *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, a cura Elena Mosconi e Massimo Locatelli, «Comunicazioni sociali», 2011/1 pp. 102-112.

*L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini*, «Studi Musicali» Nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170.

*Immagine, suono, relazione mentale in "The man who knew too much" (1956) di Alfred Hitchcock* «Philomusica on-line», 6, 2007  
(<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>).

## **2.2 Articoli in volume e in atti di convegno, capitoli di libro**

*Emotion and Temporality: 'Casta Diva' in Film Soundtracks, 1980-2011*, in *Vincenzo Bellini on Stage and Screen*, ed. by Emilio Sala, Graziella Seminara and Emanuele Senici, New York, Bloomsbury (in uscita).

*Fidelio au cinéma. La version de Walter Felsenstein et Hanns Eisler (1956)*, in *Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations (1798-XXI<sup>e</sup> siècle)*, a cura di Patrice Veit, Lille, Presses universitaires du Septentrion (in uscita).

*Rossini e il sublime: qualche spunto di riflessione* (in versione italiana e in traduzione tedesca: *Rossini und das Erhabene: einige Denkanstöße*), in *Il Tedeschino. Rossini und der deutschsprachige Raum. Tagungsband zum Internationalen Studientag (Rom, 3. – 4. Mai 2018)*, a cura di Reto Müller, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2021 (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft e.V. 11), pp. 169-204.

*Die Mailänder Sinfonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa*, in *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, hrsg. von Stephanie Klauk, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2021 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 20), pp. 255-271.

*Lichtblitze und fatale Räume. Zur Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, in *Dur versus Moll: Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien, Böhlau, 2020, pp. 255-282.

*Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti*, in *La musica fra testo, performance e media*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355.

*Esordio e "drammaturgia" del primo movimento nelle sinfonie di Boccherini*, in *Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019, pp. 169-198.

*Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato*, in *Gioachino Rossini 1868-2018: La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 145-172

*Sainte Cécile selon Michel Coxcie et Pierre Paul Rubens. L'exercice spirituel de la musique*, in: *Rubens et la musique. Essais d'iconographie musicale*, dir. Céline Drèze et Fabien Guilloux, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 201-222.

*Eine Geographie der Triosonate: Methodische Überlegungen*, in *Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum*, hrsg. von Matteo

Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59), pp. 11-24

*La musica strumentale da Scarlatti a Boccherini*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, volume: *Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 324-333.

*A Grammar of Pathos: Fandango as a Topos in Boccherini's Chamber Music*, in *Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics*, ed. by Costantino Maeder and Mark Reybrouck, Louvain-la-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 79-90.

*L'opera in musica come forma del «pre-cinema»: sulla praticabilità di un'idea di Giovanni Morelli*, in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, Pubblicazioni dell'Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2017, pp. 130-151.

*La rabbia e la memoria: Bellocchio e Verdi, dal cinema politico alla regia d'opera*, in: *Verdi on Screen*, dir. Delphine Vincent, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014, pp. 49-66.

*Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s*, in *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics In Memory of Raymond Monelle*, University of Edinburgh, 26-28 October 2012, ed. Nearchos Panos *et alii* <http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusicsemiotics/proceedings/>, pp. 365-373.

*Una musica per l'uomo in fuga: suggestioni melodrammatiche nel "British Noir"*, in *Suono/Immagine/Genere*, a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp. 160-172.

*La sinfonia in dialogo: strategie retoriche tra Sammartini e Brioschi*, in *Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo-piemontese*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo Cuttica, Alessandria, 15-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED 2010, pp. 77-94.

*A discreet guest. The guitar quintet from Boccherini to Castelnuovo-Tedesco*, in *High Score Proceedings 2010*, ed. by Ingrid Pustijanac, Pavia, High Score New Music Center 2010, pp. 49-61.

### **3. Voci di enciclopedie e dizionari**

*MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff:

Antonio Calegari

Giuseppe Calegari

Baldassarre Galuppi (Werkverzeichnis)

Giuseppe Tartini

*Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Enciclopedia Italiana, voci:

Stefano Nascimbeni

Antonio Negri

Nicola Parma

Ferdinandno Rutini (in preparazione)

Giovanni Marco Rutini (in preparazione)

36 voci (“Arciliuto”, “Barbitos”, “Baryton”, “Capotasto”, “Cetra”, “Chitarra”, “Chitarra battente”, “Chitarra lira”, “Chitarrone”, “Citola”, “Cobza”, “Colascione”, “Corda”, “Coro”, “Domra”, “English Guitar”, “Kithara”, “Lira”, “Lira da braccio”, “Lira da gamba”, “Liuto”, “Mandola”, “Mandolino”, “Orpharion”, “Pandora”, “Plettro”, “Ponticello”, “Rabab”, “Rosetta”, “Rotta”, “Simpatiche, corde”, “Tampura”, “Tasto”, “Tastiera”, “Ud”, “Ukulele”), in *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2011.

15 voci ("Auto sacramental", "Azione teatrale", "Dramma lirico", "Entrmés", "Festa teatrale", "Género chico", "Género ínfimo", "Melologo", "Opera semiseria", "Opera seria", "Pastorale", "Sainete", "Scenografia", "Tonadilla", "Zarzuela") in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2010.

17 voci ("Teoria degli affetti", "Arsi/Tesi", "Concertino/Concerto grosso", "Divertimento", "Forma sonata", "Minuetto", "Musica da camera", "Notturmo", "Ostinato", "Parafrasi", "Quartetto", "Quodlibet", "Retorica musicale", "Ripieno", "Solo/Tutti", "Topos", "Variazione") in *Breve lessico musicale*, a cura di di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2009.

#### 4. Recensioni e reports

Jennifer Snodgrass, *Teaching Music Theory. New Voices and Approaches*, New York, Oxford University Press, 2020, recensione in «Musica Docta. Rivista Digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 11 (2021), pp. 171-175.

Alberto Basso, *Johann Sebastian Bach. Manuale di navigazione*, 3 voll., Torino, Aragno, 2015, recensione in: «Die Musikforschung», 2019/3, pp. 255-257.

Federico Gon, *Scolaro sembra dell'Haydn. Il problema dell'influenza di Haydn su Rossini*, Pesaro, Fondazione Rossini (Tesi rossiniane, 2), 2014, recensione in «La gazzetta. Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft», 2018, pp. 81-85.

Bartolomeo Campagnoli, *Six String Quartets*, ed. by Simone Laghi, Middleton 2017, recensione in: «Eighteenth Century Music», 15/1, 2018, pp. 80-83.

*Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750)*, hrsg. von Anne Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden, Kassel etc. 2015 (Analecta musicologica 52), recensione in: «Die Musikforschung», 2017/2, pp. 175-179.

*Verdi & Wagner nel cinema e nei media. Atti del Convegno internazionale nel bicentenario della nascita, Parma, Casa della musica, 10-11 maggio 2013*, a cura di Sergio Miceli e Marco Capra, Venezia-Parma, Marsilio-Casa della Musica, 2014, recensione in: «Verdi Perspektiven», 1, 2016, pp. 255-259.

(con Markus Neuwirth) Report of the international congress: *Instrumentalmusik, neben 'Haydn und Mozart: Analyse, Aufführungspraxis und Edition (Universität des Saarlandes, 18-19 February 2016)*, in: «Eighteenth Century Music», 13/2, 2016, pp. 340-343.

Stephen Rumph, *Mozart and Enlightenment Semiotics*, Berkeley-Los Angeles-London 2012, scheda critica in: «Il saggiautore musicale», XXII/1, 2015, pp. 134-137.

Report of the international congress: *Luigi Boccherini, nel bicentenario della morte, nuove prospettive di ricerca (Cremona, 7-8 maggio 2005)*, «Ad Parnassum», III/5, April 2005, pp. 115-118.

## **5. Programmi si sala, booklet di CD, articoli in cataloghi di mostre**

*Semiramide, regina fiera e fragile*, Gran Teatre del Liceu, stagione 2019/2020.

«Dove sei, bel mondo sereno?». *Franz Schubert: musica da camera della maturità*, Teatro alla Scala, concerto del Quartetto d'archi della Scala (10.4.17).

*Instrumentalmusik aus dem Geist des Tanzes: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in und aus Spanien*, Tonhalle Orchester Zürich, Kammermusik-Soiree (29.05.16), pp. 7-11.

*Sei sonate a quattro – sechs Quartett-Sonaten aus Rossinis Lehrjahren*, in: *Sonate a quattro. Virtuose Kammermusik*, Rossini in Wildbad 2015, pp. 5-10.

*Romantische Tragödie, „progressive“ Oper. Lucrezia Borgia bei Victor Hugo und Gaetano Donizetti*, Theater St. Gallen 2015, pp. 18-21.

*Una storia con luci e ombre*, in *Boccherini Open 2012: Guitar Festival Boccherini* (integrale dei Quintetti con chitarra di Boccherini), Lucca, 27-28 novembre 2012 (4 pp).

*Mozart, Beethoven, Kurtág: quartetto classico e moderno*, Accademia Filarmonica Romana, Stagione 2010-2011, Roma, 10 marzo 2011, pp. 4-7.

*Nel tempo del Kantor*, introduzione al film *Chronik der Anna Magdalena Bach* by Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1968), in *Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare due secoli*, a cura di Massimiliano Coviello e Francesco Zucconi, *Festival Contemporaneamente Barocco*, Siena, edizione 2010, p. 4.

*Classicismi: dal Mediterraneo al Danubio e Due epoche, tre poetiche del quartetto d'archi*, in *Festival Mozart Rovereto*, edizione 2010, a cura di Angela Romagnoli, Rovereto, 24 e 29 agosto 2010, pp. 39-42 and 87-90.

«*Scrivi per il teatro: bada bene – solo per il teatro*», in *12 Puccini 12 – Le opere. Versione dipinta da Antonio Possenti*, catalogo della mostra di pittura, Ridotto del Teatro del Giglio, Lucca, 20 dicembre 2008-18 gennaio 2009, Lucca, Zonafranca 2008, pp. 13-16.

*Vivaldi per l'Europa: La Stravaganza op. 4*, in *Festival di Cremona Claudio Monteverdi*, XXV edizione, a cura di Marco Mangani, Cremona, 17 maggio 2008, pp. 65-70.

*Puccini non in teatro*, Lucca, 7 febbraio 2008, pp. 3-7.

Luogo e data

Lucca, 24/01/2024

Firma

*Mello Giugliardi*