

Emanuele Senici ha studiato musicologia all'Università di Pavia (Laurea 1993), al King's College di Londra, e alla Cornell University, USA (MA 1996, PhD 1998). Dal 1998 al 2000 è stato Junior Research Fellow al Christ Church College della Oxford University, e dal 2000 a dicembre 2007 University Lecturer in Music e poi Reader in Musicology nella Faculty of Music della stessa università (dove ha coordinato il master in musica e il dottorato di ricerca in musicologia e composizione), nonché Fellow del St. Hugh's College. Da gennaio 2008 è professore ordinario di musicologia e storia della musica nell'Università di Roma La Sapienza, dove è membro del dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, e dove dal 2011 al 2018 è stato coordinatore del dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali, poi Musica e Spettacolo.

Nel 2002 gli è stato assegnato il Jerome Roche Prize dalla Royal Musical Association, mentre nel 2006 è stato Edward T. Cone Member in Music Studies dell'Institute for Advanced Study di Princeton, e nel 2023 Leverhulme Visiting Professor nella Faculty of Music della Cambridge University. Nel 2013 è stato eletto membro dell'Accademia Europaea. Dal 2003 al 2008 è stato condirettore del «Cambridge Opera Journal» (Cambridge University Press) con Mary Ann Smart. È membro dei comitati di redazione di varie riviste scientifiche, tra le quali «Acta Musicologica», «Biblioteca Teatrale», «Cambridge Opera Journal» e «Opera Quarterly», e dei comitati scientifici dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e della Fondazione Rossini di Pesaro.

Le ricerche di Emanuele Senici vertono sull'opera italiana del lungo Ottocento, sulla teoria e la storiografia dell'opera (in particolare questioni di genere e *gender*), e sull'opera in video. Tra le sue pubblicazioni, *“La clemenza di Tito” di Mozart: i primi trent'anni (1791-1821)* (Brepols, 1997), *Donizetti a Casa Ricordi. Gli autografi teatrali* (Fondazione Donizetti, 1998, con Alessandra Campana e Mary Ann Smart), *The Cambridge Companion to Rossini* (Cambridge University Press, 2004), *Landscape and Gender in Italian Opera: The Alpine Virgin from Bellini to Puccini* (Cambridge University Press, 2005), *Giacomo Puccini and His World* (Princeton University Press, 2016, con Arman Schwartz) e *Music in the Present Tense: Rossini's Italian Operas in Their Time* (University of Chicago Press, 2019), nonché articoli in riviste scientifiche quali il «Cambridge Opera Journal», il «Journal of Modern Italian Studies», «Musica Docta», «Nineteenth-Century Music», «Opera Quarterly» e «Il saggiautore musicale», e capitoli per numerosi volumi miscellanei.