

Formazione

- Liceo classico A. Manzoni Milano
- Laurea Università di Torino (tesi "Il percorso compositivo di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi" prof. Giorgio Pestelli)
- Diploma in Composizione Conservatorio "G. Verdi" di Milano (M° Azio Corghi) – Studi di pianoforte.

Lavoro

- 1986-1992 Critico musicale freelance per "L'Unità" e "Giornale della musica"
- 1992-2000 Responsabile di produzione Casa Ricordi, carica confermata al momento dell'acquisizione di Bertelsmann Music Group
- 2000-2006 Responsabile pubblicazioni a stampa Musica Classica di Bertelsmann Music Group
- 2006-2011 Responsabile pubblicazioni a stampa Musica Classica e Pop di Universal Music Publishing Group
- 2011- Direttore generale filiale italiana di Hal Leonard Europe BV.
- 2023- Direttore generale filiale italiana e Head of Publishing Europe di Hal Leonard Europe BV

Attività accademica

- 2004-2006 Università Cattolica di Milano, sezione IES: Storia della musica in Lingua inglese
- 2014- docente a contratto presso il Master "Storia e prassi dell'editoria musicale" dell'Università IULM di Milano

Lezioni presso:

- Università Roma 3
- Università degli studi di Urbino nell'ambito dell'iniziativa "Crescendo per Rossini" realizzato dal Rossini Opera Festival e dalla Fondazione Rossini con il patrocinio della Provincia e del Comune di Pesaro
- Università di Genova
- Università di Bologna (Corso Museologia musicale, prof. L. Bianconi)
- Conservatorio di Novara (Progetto RossiniLab)
- Università La Sapienza, Roma

Cariche

- 2006- Direttore scientifico della Fondazione Rossini di Pesaro e Membro del Comitato scientifico
- 2006- Direttore dell'Edizione critica delle Opere di Gioachino Rossini - Fondazione Rossini di Pesaro
- 2013 Membro del Comitato Mibac per il Bicentenario delle Celebrazioni verdiane (Verdi 200) in qualità di esperto
- 2013-2018 Componente Consiglio di Sorveglianza SIAE
- 2013-2018 Commissario della Sezione Lirica SIAE
- 2016-2019 Componente del Comitato scientifico per le "Celebrazioni centenari rossiniani 150-200" (Comune di Pesaro - Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo).
- 2017 Membro Comitato scientifico del Convegno "Rossini 2017" (Fondazione Rossini)
- 2019 Curatore del progetto scientifico del Museo Nazionale Rossini, sito presso Palazzo Montani Antaldi di Pesaro

Conferenze

Svolge attività di conferenziere in prestigiose sedi quali Université Sciences PO di Parigi, Pinacoteca di Brera di Milano, Università "Federico II" di Napoli, Università di Vienna, Università La Sapienza di Roma, Conservatorio Milano, Rossini Opera Festival, Teatro "V. Bellini" di Catania, Royal Opera House Muscat (Oman), Teatro San Carlo di Napoli.

Ha partecipato ai XXIV Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" – Università di Bologna (2020), con una relazione nell'ambito della Tavola rotonda "Il melodramma in guanti e mascherina: la ricerca

operistica continua”.

È stata parte del progetto divulgativo del Rossini Opera Festival intitolato “Domande all’opera”, dedicato all’*Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini.

Pubblicazioni

Ha pubblicato studi ed edizioni critiche nell’ambito dell’opera italiana dell’Ottocento, in particolare sulle opere di Gioachino Rossini (Cantata della “Giunone”. *Ciro in Babilonia. Maometto secondo*), Nicola Vaccaj, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Puccini.

È coinvolta in iniziative editoriali e di divulgazione di prestigiose istituzioni ed editori quali Rossini Opera Festival, The University of Chicago Press (edizione critica di *Un ballo in maschera*).

Ha collaborato al progetto “L’Opera Italiana” (pubblicato da “La Repubblica” e “L’Espresso”, 2016-2017) come componente del Comitato scientifico.

Bibliografia

• Ilaria Narici, *Il campanello: Genesi e storia di una farsa napoletana*, in *L’Opera Teatrale di Gaetano Donizetti*. Atti del Convegno Internazionale di Studio: Bergamo 17-20 settembre 1992, a cura di F. Bellotto, Bergamo: Comune di Bergamo, 1993, pp. 93-107

• Gaetano Donizetti, *Il campanello*, Edizione critica a cura di Ilaria Narici - Edizione critica delle Opere di

di Gaetano Donizetti, Milano: Ricordi, 1994.

• Gioachino Rossini, *Tre cantate napoletane*, Edizione critica a cura di Ilaria Narici, Marco Beghelli, Stefano

Castelvecchi, Pesaro: Fondazione Rossini, 1999

• Gioachino Rossini, *Ciro in Babilonia*, Edizione critica a cura di Daniele Carnini e Ilaria Narici, Pesaro: Fondazione Rossini, 2012 (edizione in corso di stampa)

• Giuseppe Verdi, *Otello*, a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2002

• AAVV, *Madama Butterfly*, 1904-2004, a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2004

• Giacomo Puccini, *Tosca*, a cura di Ilaria Narici Milano: Ricordi, 2004

• Gioachino Rossini, *Favorite Overtures - Celebri sinfonie d’opera*, Prefazione a cura di Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2002

• *Celeste Aida: percorso storico e musicale tra passato e futuro*, Milano, Teatro alla Scala, 2006-2007, catalogo della mostra a cura di Gabriele Dotto e Ilaria Narici, Milano: Ricordi, 2006

• Note introduttive a *Concerti di Belcanto*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2007

• “Follia e visioni per un’opera di confine” in *Sigismondo*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2010

• “Un capolavoro di pluralità stilistica” in *Stabat Mater*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2010

• “Storia (e stile) di un dramma sacro” in *Ciro in Babilonia*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2012

• “Petite messe solennelle” in *Petite messe solennelle*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2018, 2023

• “Storia (e stile) di un dramma sacro” in *Ciro in Babilonia*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2012

• *Gioachino Rossini, 1868-2018. La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini 2019

• “*Moïse et Pharaon*, ovvero il passaggio del Rubicone” in *Moïse et Pharaon*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2021

• Inventando il vero in *Un ballo in maschera*, programma di sala del Teatro alla Scala, Milano 2022

• “La Cenerentola ossia La bontà in trionfo” in *La Cenerentola*, programma di sala del Teatro Carlo Felice, Genova 2022

• “Otello in scena – Una questione rappresentativa lunga quattro secoli”, in *Otello*, programma di sala del Rossini Opera Festival, Pesaro 2022

• *Vedere e ascoltare la nerezza- Rappresentazioni razziali in Aida e Otello*, in Calibano, numero 0, Effequ edizioni, Roma 2023

• Gioachino Rossini, *Maometto secondo*, Edizione critica a cura di Ilaria Narici, Pesaro: Fondazione Rossini, 2023 (edizione in corso di stampa)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 –
"Codice in
materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla
protezione dei dati personali".

26 GEN. 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Medan", followed by a period.