

Damien Colas Gallet · Curriculum vitae

dmncls@gmail.com

<https://www.iremus.cnrs.fr/node/54>

Synthèse

Tout en achevant son master de biochimie à l'Ecole normale supérieure (rue d'Ulm), Damien Colas se tourne vers la musicologie, et passe l'agrégation de musique (1985). Sa thèse de doctorat, dirigée par Jean-Michel Vaccaro (Tours) et Philip Gossett (Chicago) est consacrée à l'étude traditions d'interprétation des opéras de Rossini au Théâtre Italien et à l'Opéra de Paris, de 1820 à 1860. Il entre au CNRS en 1995 et devient directeur de recherche en 2010. Ses travaux portent sur la *performance practice* de l'opéra italien et français au XIX^e siècle, sur les échanges culturels entre France et Italie. Depuis près de 20 ans, il s'est spécialisé dans l'édition critique des compositeurs italiens actifs à Paris. Son édition du *Comte Ory* de Rossini a remporté le prix de « Beste Edition » du Deutscher Verleger-Verband. Il est aussi l'éditeur du *Siège de Corinthe* de Rossini et travaille actuellement à la première édition critique de *Don Carlos* (version originale en cinq actes) et à celle de *Zaira* de Bellini.

Principales publications

éditions critiques

- Gioachino Rossini, *Le comte Ory*, Kassel : Bärenreiter, 2014. 2 volumes de partition + 1 volume de commentaire critique (CXLVI-822 pp, 360 pp.).
- Gioachino Rossini, *Le siège de Corinthe*, Pesaro : Fondazione Rossini, Milano : Ricordi, 2017 (partition provisoire, 1064 pp., ISMN)
- Giuseppe Verdi, *Don Carlos*, Kassel : Bärenreiter, 2022 (édition provisoire, en collaboration avec Anders Wiklund, 789 pp.)
- Vincenzo Bellini, *Zaira*, Milano : Ricordi (en préparation)

monographies

- *Il viaggio a Reims' e altre opere di circostanza per l'incoronazione di Carlo X di Francia*, Pesaro : Fondazione Rossini, 2 vol., 2012, 2 tomes, CLI-848 pp.
- *Semiramide*, Pesaro : Fondazione Rossini, 2022, CCIV-646 pp.

co-direction d'ouvrages collectifs

- *Musique, esthétique et société*, liber amicorum Joël-Marie Fauquet, Liège, Mardaga, 2007, 336 pp. (avec Florence Gétreau et Malou Haine)
- *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, vol. 1 : Les pérégrinations d'un genre, Wavre : Mardaga, 2009, VIII-348 pp. (avec Alessandro Di Profio)
- *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe*, vol. 2 : La musique à l'épreuve du théâtre, Wavre : Mardaga, 2009, VIII-534 pp. (avec Alessandro Di Profio)
- *La musique à Naples et à Paris sous le decennio francese (1806-1815)*, Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2021, 216 pp. (avec Alessandro Di Profio)

chapitres de collectifs

- « Melody and Ornamentation », *The Cambridge Companion to Rossini*, ed. Emanuele Senici, Cambridge : CUP, 2004, 104-123.
- « Halévy and his Contribution to the Evolution of the Orchestra in the Mid-Nineteenth Century », *The Impact of Composers and Works on the Orchestra: Case Studies*, ed. Niels Martin Jensen et Franco Piperno, Berlin : Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007, 143-184.
- « Wagner und Frankreich », *Wagner Handbuch*, ed. Laurenz Lüttecken, Weimar : J. B. Metzler, 2012, 24-31.
- « Musical dramaturgy », *The Oxford Handbook of Opera*, ed. Helen Greenwald, Oxford : Oxford University Press, 2014, 177-205.

Tours, 9 avril 2026

