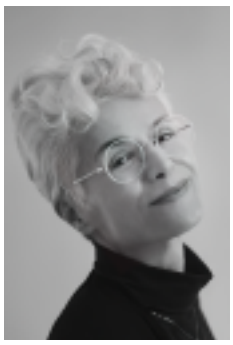
INFORMAZIONI PERSONALI



Nome	**CARLA DI CARLO**
Indirizzo	[redacted]
Telefono	[redacted]
E-mail	[redacted]
Sito personale	[redacted]
Nazionalità	italiana
Data di nascita	[redacted]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2024-2025 — Corso di Alta Formazione in **Criminologia dell'arte**, in frequentazione
  Formed - Ente di Formazione, Didattica e Cultura

- 2015-2016 — Master di II livello in **Criminologia e Psichiatria forense**
  Università degli Studi di San Marino
  Tesi: *Il sapere grafologico e stilometrico in criminologia: il parere dei magistrati*

- 2014-2015 — Master di I livello in **Criminologia e Psichiatria forense**
  Università degli Studi di San Marino
  Tesi: *Scripta clamant: l'analisi grafologica come strumento criminologico*

- 2011-2012 — Corso **Educazione e Rieducazione della Scrittura**
  ANGRIS - Associazione Nazionale Grafologi Rieducatori della Scrittura, Bologna
  Tesi: *Tipologie di disgrafie a confronto con tipologie grafologiche e non*

- 2010 — Corso **Grafologia della consulenza peritale e giudiziaria**
  Scuola Torbidoni - Istituto Grafologico Internazionale Girolamo Moretti, Urbino

- 2010 — Corso **Grafologia della consulenza famigliare e relazionale**
  Scuola Torbidoni - IGM, Urbino

- 2009-2010 — Corso **Grafologia di analisi di personalità**
  Scuola Torbidoni - IGM, Urbino

- 2008-2009 — Corso **Grafologia generale**
  Scuola Torbidoni - IGM, Urbino

- 1992-1999 — Diploma di **Bibliotecario**
  "Scuola speciale per archivisti e bibliotecari" dell'Università Sapienza, Roma
  Tesi in *Storia delle biblioteche*, prof. A. Serrai, valutazione 70/70 e lode, menzione di stampa

- 1985-1992 — Laurea in **Lettere moderne**, sezione filologica
  Università degli Studi, Bologna
  Tesi in *Storia del libro e delle biblioteche*, prof. M.G. Tavoni, valutazione 110/110 e lode, menzione di stampa

- 1980-1985 — Diploma di **Maturità classica**
  Liceo Raffaello, Urbino. Valutazione 60/60

Tirocini formativi

- 2016 — Conduzione di un laboratorio di scrittura di 210 ore presso la Rems Marche "Case gemelle". Referente Dott.ssa Arianna Piermarini, direttrice Rems. Soggetto Promotore Università degli Studi di San Marino, Master di II livello in *Criminologia e Psichiatria forense.*
- 2015 — Tirocini brevi presso Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Castiglione delle Stiviere e Casa Circondariale di Rimini. Referente Dott. Daniele Veratti, tutor. Soggetto Promotore Università degli Studi di San Marino, Master di I livello in *Criminologia e Psichiatria forense.*

AFFILIAZIONI

- dal 2018 — Consigliere della Fondazione Rossini di Pesaro.
- 2018 — Consigliere di ONC Osservatorio Nazionale di Criminologia.
- dal 2011 — Iscrizione all'Albo dei Periti del Tribunale di Pesaro come grafologa peritale-giudiziaria e alla Camera di Commercio (CCIA).
- 2013 — Socia ordinaria ANGRIS (Associazione Naz. Grafologi Rieducatori Scrittura).
- dal 2010 — Socia ordinaria AGI (Associazione Grafologica Italiana).
- dal 1996 al 2005 — Consigliere della Biblioteca Oliveriana di Pesaro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Editoria

- dal 1994 al presente — Responsabile Ufficio Edizioni e Archivio storico
  Rossini Opera Festival, Pesaro.
- dal 1992 al 1993 — Responsabile Promozione dell'Agenzia Emilia-Romagna e Marche
  Franco Maria Ricci, Milano.

Biblioteconomia

- 1995 — Catalogazione del Fondo speciale di fantascienza della Biblioteca Centro Culturale Polivalente di Cattolica su incarico della Soprintendenza per i Beni librari della Regione Emilia-Romagna.

Attività didattiche

- a/a 2020-2021 — Docenza di *Teoretica della grafologia peritale-giudiziaria* e *Metodologia della consulenza peritale*-giudiziaria, incarichi al terzo anno di specializzazione in Grafologia forense della Scuola Asergraf, Pescara.
- a/a 2019-2020 — Docenza di *Linguistica forense e stilometria*, corso accreditato con 8 CF da Associazione Grafologi Professionisti (AGP), tenuto presso la Scuola Asergraf, 4, 5 e 12 ottobre 2019, Padova.
- a/a 2018-2019 — Docenza di *Grafologia criminologica* nel *Corso di formazione in Grafologia Peritale Criminologica*, Asergraf, 15 dicembre 2018 e 2 febbraio 2019, Padova.

- a/a 2018-2019 — Seminario in due giornate organizzato dal Laboratorio di Pedagogia Sperimentale dell'Università Roma Tre con Arigraf *Scrivere a mano: l'insegnamento del gesto grafico nella storia e nell'attualità. Dalla calligrafia alle scritture dei giovani di oggi,* 9-10 novembre 2018, Roma.

- a/s 2017-2018 — Corso laboratoriale in quattro sessioni *Scrivere in bella* con le classi 3e, 4e e 5e del Liceo Artistico Mengaroni di Pesaro.

- da a/a 2012-2013 a a/a 2016-2017 — Seminari in diversi anni accademici su "Il libretto d'opera" nel Workshop Architettura, Scenografia, Musica diretto dal Prof. R. Monaco, Laurea magistrale in Architettura, Università Politecnico di Torino.

- da a/a 2000-2001 a a/a 2009-2010 — Seminari in diversi anni accademici su "Editoria teatrale e libretto d'opera" nel Master di II livello in Editoria cartacea e multimediale dell'Università degli Studi di Bologna diretto dal Prof. U. Eco e coordinato dal Prof. R. Fedriga.

- da a/a 1997-1998 a a/a 2000-2001 — Docente a contratto di *Restauro del libro*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, Università degli Studi di Urbino.

- da a/a 1995-1996 a a/a 1996-1997 — Docente a contratto del Corso integrativo di *Conservazione e teoria del restauro del libro*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali, Università degli Studi di Urbino.

Altre attività didattiche

- 2022 — *Scritture di letterati e artisti. Corso introduttivo di grafologia,* Biblioteca Oliveriana di Pesaro, dall'11 maggio al 29 giugno.

- 2018 — *Scrivere a mano: l'insegnamento del gesto grafico nella storia e nell'attualità. Quinta serie. Cinque incontri laboratoriali,* Biblioteca Oliveriana di Pesaro, dal 22 marzo al 19 aprile.

- 2017 — *Grafologia. Quarta serie. Sette incontri laboratoriali,* Biblioteca Oliveriana di Pesaro, dal 16 marzo al 27 aprile.

- 2016 — *Grafologia. Terza serie. Cinque incontri laboratoriali su manoscritti moderni conservati presso la Biblioteca Oliveriana,* Biblioteca Oliveriana di Pesaro, dal 31 marzo al 28 aprile.

- 2015 — *Grafologia. Seconda serie. Sette lezioni con esercitazioni su manoscritti di letterati, scienziati e poeti antichi e moderni conservati dalla Biblioteca Oliveriana,* dal 9 aprile al 21 maggio 2015, Sala del Consiglio provinciale W. Pierangeli di Pesaro con *Tre lezioni di esercitazioni su scritture contemporanee* dal 28 maggio all'11 giugno.

- 2014 — *Grafologia. Sette lezioni con esercitazioni su manoscritti di Bembo, Castiglione, Guicciardini, Tasso, Muratori, Carolina di Brunswick, Leopardi, Rossini, Manzoni, Mommsen, Carducci, D'Annunzio, Morselli e altri fino ai giorni nostri conservati dalla Biblioteca Oliveriana* a partire dal 28 febbraio, Museo Archeologico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro.

- 2008 — Seminari su "Editoria teatrale" (17 novembre e 1 dicembre) nel Corso di specializzazione in Filologia musicale presso la Fondazione Rossini di Pesaro.

- a/a 1997-1998 — "Laboratorio per il restauro di supporti di beni culturali" nel Corso di Diploma

Universitario per Operatore dei Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna.

- a/a 1993-1994 Docente di *Storia del libro* nel Corso per la conservazione e restauro del libro della Regione Marche, Accademia Raffaello di Urbino.

CONFERENZE

Complicità e contaminazione reciproca nella condotta criminale, relazione al Convegno del CIGME-Centro internazionale di grafologia medica *La grafologia criminologica. Storia, attualità e prospettive*, 14 dicembre 2024, Scuola di grafologia Seraphicum di Roma.

Grafologia criminologica: il condizionamento dei modelli stilistici nella scrittura, relazione al Convegno del CIGME-Centro internazionale di grafologia medica *La grafologia criminologica. Storia, attualità e prospettive*, 16 dicembre 2023, Scuola di grafologia Seraphicum di Roma.

L'eloquenza delle parole: analisi linguistica del testamento, relazione al Convegno del CIGME-Centro internazionale di grafologia medica *Il testamento. Aspetti tecnici, psicologici, neurologici, psichiatrici e grafopatologici*, 10 giugno 2023, Scuola di grafologia Seraphicum di Roma.

Grafologia investigativa: correlazione tra dato linguistico e segno grafologico nella scrittura, relazione presentata al Convegno del CIGME-Centro internazionale di grafologia medica *La grafologia criminologica. Storia, attualità e prospettive*, Roma, Scuola di grafologia Seraphicum, 17 dicembre 2022.

I bambini e la scrittura: insegnare, educare, prevenire, intervento al Convegno *Divenire, educarsi, essere persona nell'era digitale: il contributo della grafologia* organizzato dalla Cooperativa Sociale Onlus G.M. Benedetta Bianchi Porro in collaborazione con l'Istituto Grafologico Moretti di Urbino, Bolzano, 11 maggio 2019.

Segni di passione: Carolina di Brunswik e Bartolomeo Pergami, relazione nell'ambito della manifestazione *Caprile illuminata*, Pesaro, Villa Caprile, 2 giugno 2018.

Grafologia relazionale e Criminologia, relazione al convegno dell'ONC Osservatorio Nazionale di Criminologia *Comunicazione e violenza: le difficoltà relazionali di vittima e autore di reato*, Biblioteca Civica Negroni di Novara, 22 maggio 2018.

La grafia di Alessandro Manzoni, comunicazione nella tavola rotonda su *Il paesaggio ne "I promessi sposi",* Biblioteca San Giovanni di Pesaro, 25 settembre 2014.

Tipologie di disgrafie e tipologie grafologiche, comunicazione all'incontro promosso dall'Istituto Grafologico Internazionale G. Moretti *Grafologia ed età evolutiva. La scrittura come base per un progetto educativo personalizzato,* Urbino, 12 luglio 2014.

Brevi note sulla grafia di Annibale Olivieri, "Salone della parola", in occasione del 220° della Biblioteca Oliveriana di Pesaro, 4 ottobre 2013.

«Appresi da me a maneggiar il bullino»: Giovanni Antonio Battarra e la calcografia, relazione alla "Ottava Giornata Amaduzziana", Rubiconia Accademia del Filopatridi di Savignano sul Rubicone, 15 aprile 2007.

Paratesto ed editoria teatrale: il programma di sala, relazione al convegno *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, Roma-Bologna, 15-19 novembre 2004.

Sulla fortuna delle opere di Giovanni Antonio Battarra, relazione al convegno *Il libro in Romagna. Produzione, commercio e consumo dalla fine del secolo XV all'età* contemporanea, Cesena 23-25 marzo 1995.

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni di grafologia

Il condizionamento dei modelli stilistici nella scrittura, "Grafologia medica", 1/2 (2024), pp. 3-11.

Correlazione tra linguistica e grafologia: Camillo Baldi e il contesto investigativo, "Grafologia medica", ½ (2023), pp. 11-20.

Le parole della scrittura: alfabeto (seconda parte), "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 185 (2021), pp. 77-85.

Linguistica forense, investigazione grafica e amministrazione di giustizia, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 185 (2021), pp. 50-67.

Le parole della scrittura: alfabeto (prima parte), "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 183 (2020), pp. 90-96.

Le parole della scrittura: lettera, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 182 (2020), pp. 155-160.

Le parole della scrittura: linea, punto, tratto, tracciato, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 181 (2019), pp. 126-132.

Le parole della scrittura: scrittura, grafia, parola, verbo, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 180 (2019), pp. 133-137.

Nota al glossario, in *ENFSI Manuale di Best Practice. Analisi forense su manoscrittura*, "Grafologia medica", 3/4 (2018), pp. 8-9.

Le parole della scrittura: carattere, temperamento, stile, tipo, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 179 (2018), pp. 179-183.

Il sapere grafologico in criminologia: il parere dei magistrati, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 178 (2018), pp. 6-26.

Recensione al volume di Lucia Dongilli, Rita Pellegrini, Silvia Borelli, *Insegnare a scrivere. La pratica*, Trento, Erickson, 2017, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 177 (2017), pp. 102-103.

La scia della penna, "Carta e Paglia. Atena Group", 20 (2016), pp. 8-9.

Laboratori di scrittura e libertà, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 173-4 (2016), pp. 239-241.

Grafologia forense e stilometria secondo la magistratura, comunicazione nel cdrom *Volume degli abstracts XIX Congresso Nazionale Società Italiana di Psichiatria Forense. Errore e pregiudizio*, Alghero 26-28 maggio 2016, pp. 88-91.

Carta e penna ad Atena Group, "Carta e Paglia. Atena Group", 19 (2016), pp. 18-19.

Scripta clamant. La grafologia come strumento criminologico, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 171 (2016), pp. 30-50.

Il segno e lo sguardo. Profilo grafologico di Achille Wildi, in *Achille Wildi. L'ultimo autoritratto*, a cura di Elio Giuliani e Cristina Ortolani, Pesaro, 2015, pp. 76-79.

Rossini e l'universo femminile, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 163 (2013), pp. 59-73.

Recensione al volume di Angelo Vigliotti, *Grafoenneagramma. Un metodo veloce e facile per conoscersi, una opportunità unica da prendere al volo*, Mesagne, Giordano editore, 2011, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 160 (2012), pp. 104-106.

Pubblicazioni di storia del libro, delle biblioteche e dell'editoria

40 ans de redécouvertes, "Avant-Scène Opera. Le Rossini Opera Festival de Pesaro", 317 (2020), pp. 42-121.

«Appresi da me a maneggiar il bullino»: Giovanni Antonio Battarra e la calcografia, in Rubiconia Accademia dei Filopatridi - Centro di Studi Amaduzziani, «Atti della Settima e Ottava giornata amaduzziana», a cura di Paola Del Bianco, Rimini, Raffaelli editore, 2011, pp. 105-127.

Alfonso Gallo, *Le malattie del libro, le cure ed i restauri*, rist. anastatica (curatela), Bologna, Forni, 2006.

Paratesto ed editoria teatrale: il programma di sala, in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, Atti del Convegno internazionale, a cura di Maria Gioia Tavoni e Marco Santoro, Bologna-Roma, 15-19 novembre 2004, II, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005, pp. 505-511.

Giovanni Antonio Battarra, *Comentario* (curatela), Rimini, Panozzo Editore, 2005.

Un classico di Ortega y Gasset, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", XVIII (2004), pp. 191-201.

La biblioteca (curatela). Introd. di Attilio Mauro Caproni, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001.

Il libro in Benedetto XIV. Dalla «domestica libraria» alla biblioteca universale, Bologna, Patron, 2000.

Cataloghi storici di case editrici, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LXVII, n. 2 (1998), pp. 13-23.

Sulla fortuna delle opere di Giovanni Antonio Battarra, in *Il libro in Romagna. Produzione, commercio e consumo dalla fine del secolo XV all'età contemporanea. Convegno di studi (Cesena, 23-25 marzo 1995)*, a cura di Lorenzo Baldacchini e Anna Manfron, II vol., Firenze, Olschki, 1998, pp. 659-671.

...a piangere il perduto onore... ascesa e caduta di un libraio bolognese, "Studi Napoleonici", II (1994), pp. 77-110.

Giuseppe Lucchesini tipografo e libraio a Bologna (1739-1820), "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", VII (1993), pp. 341-378.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza dei principali software per scrittura e attività editoriale, degli strumenti informatici di grafica e impaginazione.

MADRELINGUA Italiano.

ALTRE LINGUE Inglese (buona capacità di lettura, scrittura e di espressione orale).
Francese (ottima capacità di lettura, scrittura e di espressione orale).

Pesaro, 28 gennaio 2025

