Stefano Murciano

Data di nascita: [redacted] | **Nazionalità:** Italiana | **Numero di telefono:** [redacted] | **Indirizzo e-mail:** [redacted] | **Indirizzo e-mail:** [redacted] |

Indirizzo [redacted] | **Indirizzo:** [redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

RESPONSABILE MARKETING E SVILUPPO – FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL – 01/12/2023 – Attuale – PESARO

Incarico svolto in stretto contatto con la Direzione generale del ROF e a suo diretto supporto e prevede: la definizione di piani di marketing e comunicazione digitale; la ricerca di sponsor, lo sviluppo di progetti di fundraising e crowdfunding; l'impostazione di piani pubblicitari e ogni attività connessa alla loro realizzazione, in collaborazione con gli uffici Stampa, Promozione, Edizioni, Pubbliche Relazioni del Festival, coordinandone l'attività.

DIRETTORE DELLA COMUNICAZIONE – LIBERAMUSICA A.P.S. – 06/02/2025 – Attuale – PESARO

Ideazione, sviluppo e implementazione di strategie di Comunicazione; coordinamento del team gestendo i piani operativi e supervisionando le attività strategiche e operative; supervisione alla creazione di materiale promozionale, inclusi brochure, video, siti web, contenuti per i social media e ogni campagna di implementazione delle risorse; monitoraggio e analisi dell'efficacia delle attività, apportando modifiche per ottimizzare i risultati; collaborazione con altri reparti e gli stakeholder per garantire un piano di comunicazione e strategico coeso ed efficace; coordinamento iniziative e attività per aumentare le conversioni, lo sviluppo e la visibilità dell'Associazione.

COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E RACCORDO OPERATIVO CON LA DIREZIONE SCIENTIFICA – FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI – 01/09/2026 – 31/01/2027 – PESARO

- svolgere attività di analisi e supporto strategico in relazione alle attività culturali della Fondazione
- coordinare le attività culturali promosse dalla Fondazione;
- curare la pianificazione operativa delle iniziative culturali e scientifiche;
- assicurare il coordinamento organizzativo degli eventi, convegni, seminari, mostre, presentazioni editoriali e di ogni altra iniziativa istituzionale;
- garantire il raccordo operativo e organizzativo con la direzione scientifica;
- svolgere eventuali ulteriori attività strettamente connesse e funzionali a quelle oggetto dell'incarico, preventivamente concordate con la Fondazione

RESPONSABILE DELLA PROGRAMMAZIONE DEI PROGETTI DELLA CANDIDATURA DI MARATEA A CAPITALE ITALIANA DELLA CULTURA 2026 – FONDAZIONE FRANCESCO SAVERIO NITTI – 2023 – MARATEA

Collaborazione alla stesura del dossier di candidatura e componente del comitato tecnico con incarico di gestire, coordinare e orientare il processo di candidatura della Città di Maratea a Capitale Italiana della Cultura per l'anno 2026
La città si è posizionata tra le 10 finaliste nella candidatura a Capitale Italiana della cultura 2026.

PRODUZIONE, MARKETING E SVILUPPO – 2018 – 2023

FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL - PESARO

Addetto Marketing e Sviluppo
- **2023** dal: 11/04/2023 - 30/11/2023

Addetto di produzione
- **2023:** dal 01/02/2023 al 30/11/2023
- **2022:** dal 21/02/2022 al 21/12/2022
- **2021:** dal 21/06/2021 al 24/08/2021
- **2020:** dal 22/06/2020 al 21/08/2020

Assistente Tour Manager
- **2022:** *dal 12/11/2022 al 27/11/2022* c/o Royal Opera House (Muscat)

Assistente di produzione
- **2020:** dal 04/02/2020 al 29/02/2020 c/o Royal Opera House (Muscat)
- **2019:** dal 21/06/2019 al 03/07/2019; dal 27/07/2019 al 17/08/2019
- **2018:** dal 28/06/2018 al 23/08/2018

FONDAZIONE MATERA-BASILICATA 2019 - MATERA
Consulente per la pianificazione, curatela, coordinamento e monitoraggio per la realizzazione del concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI dal 01/06/2022 al 28/06/2022
Responsabile di produzione
- **2019-2020:** dal 2/08/2019 al 31/01/2020

Assistente di produzione
- **2018-2019:** dal 03/09/2018 al 31/07/2019

DOCENTE, COORDINATORE – 2010 – 2026

DOCENTE
- **Master Universitario**
  - **Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Economia Aziendale |** 12/06/2026 - lezione sul tema "L'organizzazione di un evento musicale" nell'ambito del Master in Management, Marketing & Media della Musica per l'a.a. 2025-2026 per n. 2 ore
- **Corso di formazione professionale**
  - **Solco s.r.l. |** 04/04/2022 - 10/06/2022 - Organizzazione eventi, TV arte e spettacolo - Codice Progetto 119PROTD2217382 Finanziato da Forma.Temp - Promosso da Adecco **- Direzione di produzione (36 ore)**
- **Istituti Secondari di II Grado**
  - **Ministero della Pubblica Istruzione**
    - 24/09/2020-09/10/2020 VAIS01100X-**Tecnologie dei processi di produzione**
    - 12/10/2020- 20/06/2021 VATD02000X-**Discipline letterarie**
    - 24/02/2021- 24/03/2021 (8h) VATD02000X- **Economia della cultura, gestione degli eventi culturali**
    - 6/09/2021- 20/02/2022 VAIS023006-**Discipline letterarie**

COORDINATORE
- **Corsi di formazione professionale**
  - **Cometa s.r.l. |** 1/03/2023 - 18/09/2023 - Coordinamento nell'ambito del progetto formativo POR Marche FSE 2014/2020, Asse 2 P. I. 9.1 RA 9.2, Asse 3 P.I. 10.3 RA 10.3, Avviso Pubblico "Lotti di ore di Formazione Professionale" - progetto "Attrezzista di scena"

INCARICHI – 2018 – 2023

FONDAZIONE MATERA-BASILICATA 2019
11/09/2026 – 31/12/2026
Componente Commissione esaminatrice e di valutazione delle proposte progettuali pervenute in adesione all'*"Avviso pubblico per l'erogazione di contributi finalizzati alla realizzazione di attività ed eventi culturali nella città di Matera per Matera Capitale Mediterranea della Cultura e del Dialogo 2026"*

REGIONE CALABRIA: Membro del Comitato degli Esperti - programmazione sviluppo regionale dell'attività teatrale
18/12/2018 – 07/12/2023
Comitato degli Esperti per la valutazione dei progetti di cui alla L.R. 19/2017 della Regione Calabria avente ad oggetto "Norme per la programmazione e lo sviluppo regionale dell'attività teatrale"
- dal 18/12/2018 al 18/12/2019 (DECRETO DEL VICEPRESIDENTE DELLA GIUNTA REGIONALE N. 137 del 18 dicembre 2018)
- dal 16/12/2020 al 16/12/2021 (DECRETO DEL PRESIDENTE F. F. DELLA REGIONE N. 141 del 16 dicembre 2020)
- dal 07/12/2022 al 07/12/2023 (DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REGIONE N. 115 DEL 07/12/2022)

ASSOCIAZIONE L'ALBERO: **Ricerca per progetto europeo Getclose to Opera**
27/01/2018 – 14/02/2018 Melfi (Pz)
Attività di Ricerca per progetto europeo Getclose to Opera della Compagnia Teatrale L'Albero e MateraHub (progetto finanziato nell'ambito di Erasmus + KA2 Strategic Partnership SVE)

DIRETTORE ARTISTICO – 2014 – 2017

- **Teatro Comunale di Galatone |** Comune di Galatone (Lecce)
  - **01/02/2017-31/05/2017**
  - **06/2017 - 07/2017** *Inaugurazione del Teatro*
- **PUGLIA OFF |** Associazione Culturale "Puglia Off" - Corato (Bari) | **13/04/2014 – 04/06/2017**
  - **2015 - Premio Rete Critica** c/o Piccolo Teatro di Milano per la comunicazione virale;
  - 2015 - Referente e vincitore del bando Future Lab/Balab indetto dall'Università di Bari - Politecnico di Bari
  - 2014 - Project Manager di "Reteatro : Differenti opportunità e prospettive per la distribuzione. Laboratori dal Basso, azione della Regione Puglia"
- **Rassegna Teatro Bravòff |** Associazione Culturale "La Bautta Cultura ed Arte" - Bari **| 01/10/2013 - 17/12/2016**
- **Co-Direttore Artistico - Premio Letterario Internazionale "Vittorio Bodini"** presso il Teatro Romano di Lecce | Centro Studi Vittorio Bodini - Lecce 08/2014

ASSISTENTE ALLA REGIA – 2010 – 2017

Opera
- **Dubai Opera (Emirati Arabi Uniti) - Teatro San Carlo di Napoli** dal 17/08/2017 al 17/09/2017

- "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Maurizio Agostini.
- "Così fan tutte" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Andrea Albertini.
- "Don Giovanni" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Hansjorg Albrecht.

- **Teatro San Carlo di Napoli** dal 28/02/2017 al 22/03/2017
  - "Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti, regia di Gianni Amelio ripresa da Michele Mangini. Direttore M°Stefano Ranzani.

Cinema

- **2011** Cortometraggio "Bacaroz" regia Vito Palumbo - Cooperativa Soc. Get
- **2010** Cortometraggio "Poppitu" regia di Roberto De Feo e Vito Palumbo - Cinerapa s.r.l. Apulia FIlm Commission (Assistente alla regia/produzione)

REGISTA – 2011 – 2013

Prosa

- "Le fuggitive" di Palmade-Duthuron 2013- Compagnia Stabile del T - La Bautta
- "Lotta allo Stigma" 2012 – 2013 - La Bautta, I.I.S.S."Bachelet" di Gravina di Puglia e ASL BARI 4 CSM.
- "Piccoli Crimini Coniugali" di Eric Emmanuel Schmitt 2012- Compagnia Stabile del T. - La Bautta
- "Stucke" di Mariapia Autorino 2011-Compagnia Stabile del T. - La Bautta

TIROCINI

Ufficio Regia/Direzione di Scena

- **Fondazione Teatro Comunale di Bologna -**19/05/2017 – 14/11/2017 | Affiancamento e assistenza al personale dell'Ufficio Regia/Direzione di Scena. Totale ore 600

Assistente alla regia

- **Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli -** 11/2016 | "Otello" di G. Rossini, regia di Amos Gitai. Direttore M°Gabriele Ferro.
- **Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli -** 10/2016 | "Adriana Lecouvreur" di F. Cilea, regia di Lorenzo Mariani. Direttore M° Daniel Oren
- **Teatro dell'Opera di Firenze -** 09/2016 | "Semiramide" di G.Rossini, regia di Luca Ronconi (ripresa da M. Bianchi e M. Lambert). Dir. M°Antony Walker
- **Fondazione Festival Pucciniano -** 07/2016 | "Tosca" di G.Puccini, regia di E. Vanzina. Direttore M° Alberto Veronesi

CONFERENZE E SEMINARI

Relatore

- **Leadership culturale e visione strategica: la cultura nell'economia dei territori** *25/05/2026 Università Libera Itinerante - Teatro della Rocca - Sassocorvaro (PU)*
- **Il welfare culturale tra significati e pratiche** *16/09/2025 Università degli Studi di Urbino Carlo Bo | Polo scientifico - didattico Paolo Volponi* - Intervento nella Tavola rotonda - Chi ha bisogno del Cultural Welfare? Convegno Il welfare culturale tra significati e pratiche presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e internazionali (DISCUI) dell'Università degli Studi di Urbino dedicato alla ricerca Prin 2022 PNRR Cultural Welfare Ecosystems for Wellbeing: Mapping semantics and practices, co-designing tools and raising awareness.
- **Tecnologie e creatività: il futuro dell'audiovisivo tra innovazione e impresa** *30/06/2025 Salone degli Arazzi, Ministero delle Imprese e del Made in Italy Palazzo Piacentini - Roma* a cura di MIA | Mercato Internazionale Audiovisivo in collaborazione con il Ministero delle imprese e del Made in Italy - Intervento nel Panel MIMIT | Opportunità e sfide per lo sviluppo delle nuove tecnologie immersive per il comparto audiovisivo sul territorio italiano. L'Ecosistema delle Case del Made in Italy e Case delle Tecnologie Emergenti.
- **Festival del Fundraising** *10/06/2025 Riccione - Palazzo del turismo - **243 membri da 23 nazioni. Come Raccogliere fondi da Donatori internazionali. Il caso del Rossini Opera Festival in** Fundraising per la cultura* condotto da Marianna Martinoni
- **IL RUOLO E LA FUNZIONE DEI FESTIVAL NEL XXI SECOLO** *09/11/2024 Martina Franca - Fondazione Paolo Grassi – Festival della Valle D'Itria - In collaborazione con EFA* - Relatore - Il contributo dei festival per la formazione e il coinvolgimento di nuovi pubblici attraverso progetti innovativi di audience development e audience engagement.
- **La diversificazione economica. Economia dell'arte** *10/11/2023 Università Aldo Moro di Bari - Taranto* - Relatore del convegno organizzato da Taranto Opera Festival, Ass. Musicale Domenico Savino
- **UNESCO Creative Cities Network Daegu Global Forum (UCCN): "Strengthening community, expanding inclusiveness and solving urban problems through culture and arts"** *25/08/2022 Daegu - South Korea* - Relatore - Session 2: UCCN Session "Strengthening community, expanding inclusiveness and solving urban problems through culture and arts" (Comune di Pesaro/Rossini Opera Festival)

PUBBLICAZIONI

2025

Intangible Heritage Meets Virtual Reality: An Explanatory Study on the Use of Immersive Technologies for Live Performances.

Conference Paper:
Tonetto, F., Cinti L., Antoninni F., Della Chiara C., Murciano S., Modugno L., Pierdicca R. (2026). Intangible Heritage Meets Virtual Reality: An Explanatory Study on the Use of Immersive Technologies for Live Performances. In: De Paolis, L.T., Arpaia, P., Sacco, M.

(eds) Extended Reality. XR Salento 2025. Lecture Notes in Computer Science, vol 15741. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-97775- 6_16

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

DOTTORATO DI RICERCA

Corso di dottorato di ricerca in produzione, gestione e management delle arti, dello spettacolo e delle Isituzioni AFAM (XLI CICLO) Conservatorio Statale di Musica di Roma "Santa Cecilia"
11/2025 – in corso Roma

LAUREE

- **LAUREA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE** Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" | 20/10/2015 Votazione **110 e lode**; media dei voti 30/30 *Tesi: "Tra Filologia e Sperimentazione, il Festival della Valle d'Itria e la regia del melodramma"*
- **LAUREA IN LETTERE INDIRIZZO CULTURA TEATRALE** Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" | 19/03/2013 | Votazione: **110 e lode**; *Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo "André Antoine: la deteatralizzazione del teatro"*

MASTER

- **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO IN BUSINESS ADMINISTRATION - MBA** Università degli Studi di Bari Aldo Moro | 02/12/2024 Bari - Voto finale con lode
- **MASTER EXECUTIVE IN SPONSORING E FUNDRAISING PER ARTE E SPETTACOLO** Accademia Teatro alla Scala in collab. POLIMI Graduate School of Management - Politecnico di Milano | 10/03/2023 – 29/10/2023 Milano
- **MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO IN METODOLOGIE DIDATTICHE, PSICOLOGICHE, ANTROPOLOGICHE E TEORIA E METODI DI PROGETTAZIONE** Università per Stranieri "Dante Alighieri" | 2018 Reggio Calabria, Italia
- **MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO IN IMPRENDITORIA DELLO SPETTACOLO** Alma Mater Studiorum - DAMS - Università di Bologna | 19/12/2017 Bologna
- **MASTER AFAM DI I LIVELLO IN REGIA LIRICA** Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" | 05/03/2017 Verona

26/09/2007 Galatina
DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA Liceo Scientifico "A.Vallone" - Piano Nazionale d'Informatica votazione 91/100

ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE

- **RESPONSABILE DELLA REGIA TEATRALE, CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA**
  Celips | 01/10/2015 Foggia Attestato di Qualifica professionale di V livello - Durata 300 ore - Votazione 97/100 . Stage presso Peerformer s.r.l. (Bari), 120 ore. Livello EQF Livello 5 EQF
- **BUILD UP makers e linkers junior -** Fondazione Matera 2019 | 02/2018 – 03/2018 Matera Italia
  Vincitore "Avviso pubblico per la selezione di Makers e Linkers nell'ambito del programma Build-Up Matera 2019 - sezione junior"; percorso di potenziamento delle competenze con esperti nazionali e internazionali sui temi del Community building, Dimensione europea, Turismo e cultura - sostenibilità, Audience development, Grandi eventi, direzione tecnica e sicurezza e Management
- **"Future Lab" - "Balab" -** Università di Bari - Politecnico di Bari | 2015
  Vincitore "Call for people per chi vuole trasformare il proprio talento in un'idea imprenditoriale". Frequenza del percorso di formazione, accompagnamento e contaminazione dedicati all'innovazione e al fare impresa al fine di sviluppare competenze manageriali, di progettazione, imprenditorialità e capacità di lettura dei bisogni.
- **Diploma Accademia del Cinema e dello Spettacolo -** Anteprima | 2005 Lecce
  Direttore artistico Franco Alberto Cucchini - Direttore Stage Roberto Cenci

WORKSHOP

- **Regia** Leo Muscato, Marco Gandini, Pier Francesco Maestrini.
- **Organizzazione/Distribuzione** Pietro Valenti, Aurelio Gatti, Andrea Maulini, Francesca Montanino, Alessandra Colucci, Stefano Eros Macchi.

CORSI

- **2015** Corso di alta formazione per attori e registi con Jurij Alschitz sul Theatre of the 4th dimension c/o Teatr'Atelier - Notterrante Compagnia
- **2013** Corso di formazione in "Gestione di un'impresa di spettacolo dal vivo". Strumenti di base sulla normativa e sulla gestione delle compagnie teatrali, nonché elementi di organizzazione e promozione di spettacoli dal vivo. Teatri di Pace- Fondazione con il Sud- Teatro Pubblico Pugliese - Regione Puglia -Finis Terrae
- **2008** Laboratorio di teatro e drammaturgia - Sud Arti e Magia - c/o C.U.T.A.M.C./Università di Bari - diretto da Stefano di Lauro.

SEMINARI

- **2013** *Federculture - Fedac Bari - organizzazione degli eventi culturali con riferimento al programma quadro "Europa Creativa 2014-2020*:
  - *Verso Europa Creativa: il nuovo programma Europeo per le imprese culturali* docente Simona Saraceno;
  - *Progettazione e gestione di eventi e spazi culturali* docente Francesco Carofiglio;
  - *Progettazione dei bandi comunitari per la cultura, strategie e cooperazione* docente Roberto Ricco;
  - *Strategie innovative di fund raising. Tecniche di marketing per la raccolta fondi ed il crowd-funding* docente Claudio Calveri;
  - *Web e social network per la cultura* docente Viviana Neglia;
- **2010** *Seminario sulla Commedia dell'Arte del 700 e Carlo Goldoni* diretto da Flavio Albanese: recitazione, messa in scena e regia teatrale. Compagnia Robemantò/Compagnia del Sole
- **2004** *Seminario di dizione professionale della lingua italiana, tecnica psicoscenica sperimentale, prove di allestimento spettacolo, elementi di regia*; diretto da Enzo Pezzuto. Khàrisma c/o Teatro Tito Schipa di Gallipoli

CERTIFICAZIONI

Linguistiche e informatiche

- **Certificazione linguistica - Inglese QCER (CEFR) C1 - ESOL | ESB |** 02/02/2020 - *ESOL international ESB English Speaking Board* | Examination level: ESB Level 2 Certificate in ESOL International All Modes (C1 CEFR)
- **Certificazione Informatica - ECDL |** 23/04/2004 - *AICA Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico* ECDL n° IT437958

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
FRANCESE	A1	A1	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Reti e associazioni di appartenenza

- **Socio Prem1ere s.r.l.** società di produzione cinematografica, 2013-2017
- **Direttore Artistico Associazione Culturale La Bautta Cultura ed Arte,** 2009-2016
- **Componente del Consiglio Direttivo del Centro Studi "Vittorio Bodini",** 2012-2016
- **Componente del Comitato Scientifico d'Eccellenza dell'Associazione Culturale VerbumlandiArt Aps** 2024

Competenze professionali, comunicative e organizzative

- **Professionali:** direzione; marketing e fundraising; gestione e organizzazione eventi corporate; produzione di eventi, mostre; project management culturale; comunicazione; regia e direzione artistica di eventi di spettacolo dal vivo; organizzative, di

gestione, di produzione di controllo della qualità, problem solving in ambito dello spettacolo dal vivo; ottimo utilizzo degli applicativi Microsoft, OS e dei pacchetti OFFICE, GOOGLE, ADOBE; WORDPRESS;

- **Comunicative e interpersonali**: ottima capacità di comunicazione, di presentazione ed esposizione di progetti, iniziative, attività, documenti con una ottima padronanza del linguaggio specifico di settore.
- **Organizzative:** capacità di lavorare in team e in situazioni di stress, con forte propensione all' organizzazione e al coordinamento di progetti complessi.

Pesaro , 20/10/2026



Stefano Murciano